

## **Carmen Barros (1925 - )**

Una mujer que provenía de una familia de dinero. Sin embargo, tenía claro que no quería ser la clásica mujer cumpliendo el “deber ser”, asignado por su género y por ser de una clase social determinada. Estaba en contra que su crianza fuera tan sólo para casarse; ella quería que su compañero la aceptara con su trabajo de cantante y artista.

Actriz, directora, cantante de ópera y de música popular, pionera de la radiotelefonía nacional, funcionaria internacional, maestra y gestora cultural. Carmen Barros, la primera Carmela de la “Pérgola de las Flores”.

### **Carmen y su paso por Alemania**

En su infancia y adolescencia le tocó viajar mucho, pero uno de sus grandes experiencias fue su paso por Alemania Nazi.

Como su padre fue un diplomático militar, durante el período de la Segunda Guerra Mundial, le tocó vivir en Alemania. En un principio, Chile se había declarado país neutral, por eso enviaron a su padre a generar relaciones diplomáticas (1940 - 1943).

Cuando Chile toma posición ante la guerra, Carmen y su familia, tuvieron que esperar casi un año para volver. Zarpó desde el puerto de Andalucía hacia Chile, donde el viaje tuvo una duración de casi un mes.

En Alemania estuvo lejos de tener una reflexión política de lo que acontecía, como ella misma manifiesta: era muy joven y no entendía bien lo que pasaba.

Lo que sí pudo disfrutar fue de la gran oferta cultural, asistiendo al menos tres veces a la semana a conciertos, ópera y teatro. Esto le ayudó a reafirmar sus ganas de dedicarse a la vida artística.

Para comenzar a construir su camino, en Alemania reanudó los estudios de piano con Jenny Krause, hija de Martin Krause (que fue maestro de los pianistas chilenos Claudio Arrau y Rosita Renard). Carmen desde pequeña había tenido la posibilidad de tener clases de piano junto a su hermano; primero en Chile con el pianista italiano Gaudio Manzuetto, y en Perú.

### **Carmen se acerca a la música**

Cuando vuelve a Chile (1944), el periodista Santiago del Campo la invitó a cantar en la Radio Agricultura. Ahí comenzó su carrera como cantante popular con el seudónimo “Marianela”.

Este seudónimo tiene una historia: a pesar de que su padre le ayudó a iniciar su carrera artística, le pidió usar otro nombre porque eran relacionados como aliado de la Alemania Nazi, y era una niña de clase alta donde tendría que conservar una imagen.

Ya como “Marianela”, Santiago del Campo se convirtió en su mentor en la música. Buscó un repertorio de manera muy inteligente y estratégico para que fuera adecuado con el tono de Carmen, y que se pudieran realizar interpretaciones con una gran dramatización, como con la famosa canción: Lili Marleen.

Carmen, venía con una formación operática y el dedicarse a la música popular fue una casualidad del destino que la llevó a ganar los primeros premios Caupolicán en 1950. Estos premios, otorgados por la Asociación de Cronistas de Cine, Teatro y Radio, en la categoría de cantante femenina y junto a Arturo Gatica como cantante masculino.

Una vez que logró posicionarse en la música popular, tuvo la oportunidad de ir a Viena para continuar con sus estudios en ópera. Comienza a estudiar canto, lo que le da la oportunidad de participar en la ópera de Bruselas en Bélgica.

Durante este periodo (1956), a su padre, lo nombran canciller y regresa a Chile junto con los hijos/a de Carmen. Ella queda sola en Viena por sus estudios; pero una año más tarde decide volver nuevamente a Chile para poder estar con su familia.

### **Musicales: la mezcla perfecta para Carmen**

Volver no significó paralizar su carrera, al contrario, en 1958 realizó la primera comedia musical chilena “Esta señorita Trini”; en la cual, fue su protagonista y encargada de la música. Se estrenó en el Teatro Camilo Henríquez bajo la dirección de Eugenio Ditborn y texto de Luis Alberto Heiremans.

Esta obra cobra gran importancia en el patrimonio cultural chileno, ya que fue la primera obra de teatro musical chilena. Esto se ve reflejado en el gran impacto que generó en los espectadores: se realizaron 220 funciones en el teatro y, posteriormente, realizaron una gira que incluyó Lima.

Se estima que más de 50 mil personas vieron esta comedia musical, marcando precedentes a lo que fue su sucesora “La Pérgola de las flores”.

El argumento de “Esta señorita Trini”, narra la historia de un matrimonio burgués que quiere obligar a su hija a casarse con un francés. Sin embargo, ella está enamorada de Gérard, sin saber que se trata del mismo hombre. El contexto está ambientado en Santiago de 1912, época en que aún no existía el voto femenino y la concepción de la mujer estaba asociada a las labores domésticas y al "deber ser" con la familia y la sociedad. La puesta en escena de la obra, al ser una comedia musical, incluyó la orquestación de las canciones de los personajes principales, música incidental en vivo y el canto de los intérpretes.

Luego, en el año 1960, después de este gran éxito Carmen Barros se convierte en la primera Carmela en “La Pérgola de las flores”. Sin ser actriz, logró inspirarse en personas de la calle y su nana, pero no fue un camino fácil; tal como ella lo expresa: le costó sangre, sudor y lágrimas construirlo ya que el personaje era demasiado alejada de su historia de vida, era un personaje popular del campo, y ella había crecido en un ambiente cosmopolita y en grandes urbes.

Carmen Barros define a la Pérgola de las Flores como una obra de mujeres, donde ellas sacan la voz y son el motor de la acción, lo que la motivó muchísimo y se siente orgullosa. Se autodefine como una activista en los derechos hacia las mujeres, nos dice que *“las mujeres tienen mucho que hacer y qué decir y tienen que tener ese espacio”* pero teniendo una postura un tanto conservadora por considerarse una mujer creyente. (Fundación Gestionarte, ABC DIARIO Actoral, pág 28)

En 1965 crea su primer grupo musical llamado “Los Gatos”

### **Una vida viajando, cantando y actuando**

En la época de la Unidad Popular ella estaba muy politizada había ingresado a la Izquierda cristiana en el año 1970; por eso, para el golpe militar, Carmen Barros decidió autoexiliarse en Kenia. En este país vivió durante 9 años y se desempeñó como funcionaria internacional de la ONU en el Programa para el Medio Ambiente.

Paralelamente no desaprovechó la oportunidad de ser parte de la escena cultural Keniata, ahí trabajó como actriz y cantante en las compañías inglesas, en dónde se atrevió a dirigir por primera vez.

A su regreso a Chile, comienza una próspera carrera televisiva en canal 13, trabajando en el elenco de teleseries. Su primera teleserie fue “Los Títeres” (1984) .

*“También volvió a grabar. Su anterior disco como solista realizado en Chile había sido el LP Regalo de Pascua, una producción propia hecha junto a Theo Van Rees y su conjunto, integrado por Theo Van Rees (piano), Fernando Doggenweiler (órgano), Milo Cabré (guitarra), Mario Bórquez (contrabajo), Enrique Orellana (batería) y Luis Meneses (maracas), según los créditos de la carátula, y con un repertorio que incluye tanto una canción principal titulada “Regalo de Pascua” acreditada a Barros y Barros, como versiones de “Lili Marleen”, “C’est si bon”, “Sous le ciel de Paris”, “Luna rossa”, “Noche de luna” y otras” (En; <http://www.musicapopular.cl/artista/carmen-barros/>)*

Con la llegada a la democracia, con Patricio Aylwin como Presidente, se le asigna la labor de Agregada Cultural en Alemania por 4 años. A su regreso retoma su trabajo como actriz de teleseries y produciendo discos.

### **Carmen no para**

Está mujer a pesar de los años, nunca ha parado de dedicarse al arte. Notable fue su participación a sus 85 años en el año 2011, en los escenarios donde se subió a cantar e interpretar a Marilyn Monroe, dirigido por Alejandro Goic.

Le llamó mucho la atención tomar a Marilyn Monroe en edad adulta y no como la imagen de bomba sexy. Para Carmen la imagen de una mujer con capacidad de reflexión y opinión era como Marilyn quería que la vieran y la respetaran. Con la obra “Mi Marilyn y yo”, realizó varias funciones dentro del país y en otros países de Latinoamérica.

A los 90 años sacó un disco con Valentín Trujillo, que tiene un repertorio muy ecléctico, ya que eligieron canciones que a ellos les gusta. El disco se llama “90... y qué”. En esta misma década vuelve a la televisión con el programa “Los años dorados”.

Su último trabajo teatral fue en el año 2015 dirigida por Alejandro Goic, con la obra “El marinero”.

En el mismo año (2015) vuelve a la producción televisiva con el remake del sitcom “Los años dorados” interpretando al personaje Carmen Silva, personaje de alta popularidad entre los/as televidentes.

En el 2017 trabajó en la recuperación musical de “Esta Señorita Trini” como dirección artística (que fue el primer musical chileno), en donde también participaron Miguel Ángel Castro como director musical de la edición discográfica y Julio Garrido como investigador y gestor del proyecto.

Ha ganado el premio APES 2011 por su trayectoria artística y en 2017 fue ganadora del Premio Caleuche en la categoría trayectoria artística.

No es menor su paso por el cine que tiene casi una decena de títulos a su haber:

- Bajo un cielo de gloria (1944)
- Música en tu corazón (1946)
- La casa en que vivimos (1970)
- La fiebre del loco (2001)
- La chupilca del diablo (2012)
- La visita (2014) Chile-Argentina
- El huésped (2014)
- Perla (2015)
- Viejos amores (2016)

A sus 93 años, Carmen Barros es una mujer que se mantiene vigente y llena de energía, tomando con gran responsabilidad y pasión los proyectos que se hace parte.