

## Shenda Román

### Actriz, cantante, madre. Una mujer multifacética

Una mujer que vivió altos y bajos, salió adelante junto a sus hermanas y , por su talento, logró posicionarse como una de las actrices más reconocidas de Chile. ¿Quieres conocer a esta **Pionera**?

#### **Una niñez dura**

Elisenda Dominga Román Dobson, nació en Tacna en Agosto de 1928. Su vida de niña transcurrió en el norte hasta que a su madre le diagnosticaron cáncer. Desde este minuto, todo cambio....Se tuvo que ir a vivir a Santiago, donde tenía que cuidar a su madre en el hospital; al tiempo, llegan a vivir sus hermanas para apoyar económicamente.

A pesar de que se logró prolongar la vida de su madre, finalmente fallece. A sus 15 años, Shenda y sus hermanas tienen que buscar cómo continuar; lo primero es ir a vivir a una pieza en el Barrio Brasil, luego Shenda, retoma sus estudios en el Liceo Europa.

Cómo era una buena alumna y destacada en el área artística, una de sus profesoras logra conseguir una matrícula en el Liceo Experimental Darío Salas. Desde este momento, Shenda, comienza a descubrir su gran pasión: el teatro.

#### **Camino al teatro**

Cuando Shenda era pequeña, su madre, le enseñaba canciones en inglés y no perdía oportunidad en interpretarlas; con el tiempo esto no cambió, incluso, le abrió caminos. Es así como una de las orientadoras de Shenda (sabiendo su condición económica), la invita a probarse como locutora en la Radio Santiago, ahí consigue su primer trabajo y comparte espacios con actores profesionales, trabajando activamente en radioteatro.

A través de ellos conoce las clases vespertinas de teatro de la Universidad de Chile (CADIP), donde tiene la posibilidad de aprender la pasión por el teatro y la rigurosidad de la técnica del arte escénico. Todo esto, por medio de grandes maestros de la historia del Teatro en Chile como: Pedro de la Barra, Pedro Orthus, Agustín Siré, María Cánepa, entre otros .

*“¿Qué me dio por estudiar teatro? No sé, yo quería ser profesora de inglés y llegué al Pedagógico y estaba estudiando y de repente la vida social me hizo conocer a varios jóvenes que estaban estudiando actuación y no sentí, no me di ni cuenta como me acarrearón hacia la Universidad de Chile. Pero fue un buen acarreo porque ahí estaban todos los grandes maestros, tuve como profesores a Pedro de La Barra, a Agustín Siré. No sé cómo llegué a ese ambiente, pero era un espacio muy grato... Por supuesto dejé rápidamente la pedagogía y me fui a estudiar teatro”*

#### **Shenda brilla en el cine y teatro**

El talento de Shenda no pasaba desapercibido, por eso, gracias a su naturalidad actoral y su simpatía en las cámaras y tablas, logró posicionarse dentro de las mejores.

En el cine, llegó a convertirse en la estrella del movimiento cultural del “nuevo cine chileno” de los años 60, siendo protagonista de películas como: “Tres Tristes Tigres” de Raúl Ruiz y “El Chacal de Nahueltoro” de Miguel Littin.

Una de sus mejores interpretaciones es la de la película de Raúl Ruiz; interpreta a Amanda, quien era bailarina en un club nocturno y de vez en cuando ejercía la prostitución. Desde este personaje conocemos la precariedad y las miserias del mundo femenino en las cantinas nocturnas.

Pero esta actriz no se quedó tan solo con el cine, en el teatro, fue parte del nacimiento del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, siendo parte del elenco de la Universidad de Chile por alrededor de 10 años, trabajando en memorables montajes como: "Fuenteovejuna", dirigida por Pedro Orthus (1952). En la actualidad, tiene más de 70 obras en el cuerpo.

Luego, en 1960, se casa con Nelson Villagra trasladándose a Concepción. En esta ciudad, es parte del elenco del Teatro de la Universidad de Concepción (TUC), donde también demuestra todo su potencial y versatilidad actoral.

*"Román mostró todo su talento al realizar un reemplazo o "toro" en la obra Población Esperanza dirigida por Gustavo Mesa de gira mostrando gran virtuosidad y comprensión hacia el personaje" (Villagra Nelson; Junio 2018)*

Durante este periodo en Concepción, Shenda fue una mujer multifacética; fue madre de dos de sus hijos y tuvo que compatibilizar la maternidad con sus compromisos actorales. Incluso, también comenzó a participar en las manifestaciones sociales y apoyó fervientemente al entonces candidato presidencial Salvador Allende.

Como ella misma lo detalla: *"Esa fue la primera vez que me metí de frentón en política. No era algo orgánico porque no militaba en ningún partido, mi compromiso era emocional"*. (Román Shenda, pág 156)

Su paso por la ciudad penquista terminó tras asumir como rector de la Universidad de Concepción, Ignacio González, quien decide bajar el presupuesto al TUC, despidiendo a gran parte del elenco en 1967.

*"... Pusieron al Rector Ignacio González Ginouvés, un reaccionario terrible que estaba en contra de cualquier tipo de reforma y al que no le interesaba la cultura. Un día citó al elenco del TUC y nos echaron a todos. Así no más" (Román Shenda, pág 156)*

De vuelta en Santiago, su inquietud actoral no la dejó de lado, y junto a Delfina Guzmán, Luis Alarcón, Jaime Vadell y Nelson Villagra (todos ex integrantes del TUC) formaron la compañía "El Cabildo".

*"Ese mismo año presentaron Tres Tristes Tigres, de Alejandro Sieveking, y continuaron esencialmente con dramaturgos extranjeros (...). En el programa de su primer montaje, delinearon así las características del grupo: Compañía de Teatro El Cabildo, es una entidad abierta a todos los estilos y tendencias del teatro universal, teniendo como única condición la calidad de las obras y que ellas sean un testimonio de la vida del hombre. Su labor está basado esencialmente en la creación del actor" (Piña, Juan Andrés (2014), Pág 497)*

A pesar de la buena crítica que recibía la compañía al estrenar sus trabajos, no tuvieron mucho éxito de taquilla, por lo tanto, por problemas de administración decidieron darle término.

Aunque la compañía no pudo seguir, una de las obras que expusieron fue una inspiración para Raúl Ruiz. Al realizar la obra de teatro escrita por Alejandro Sieveking "Tres Tristes Tigres" en 1967, el director, decidió realizar una adaptación cinematográfica de la obra. En un comienzo se pone en contacto con Delfina Guzmán para que sea parte del proyecto, pero al poco tiempo toda la compañía es confirmada para la realización de la película, quedando Shenda con el personaje de Amanda.

### **Shenda tiene que partir**

Para el golpe militar de 1973, Nelson Villagra (su marido y militante de Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), parte al exilio. Shenda, queda sola a cargo de sus tres hijos; además, queda inmediatamente desempleada. Sin trabajo y sin un techo propio, en marzo de 1974 también decide salir de Chile.

*“Iba aterrada, pero no por mí, por mis hijos. Los milicos nos habían empujado el trasero con una bayoneta para que nos apuráramos. En la pista se me caían las bolsas y los niños trataban de recogerlas. Yo les decía que no importaba, que teníamos que irnos”* (Román Shenda, pág 151).

En Buenos Aires, lugar que gracias al programa de refugiados de ONU (Acnur), logra acomodarse en un galpón junto a otras personas en su misma condición, donde le brindaban la cobertura de las necesidades básicas para ella y sus hijos.

Luego de estar un mes en Buenos Aires, se traslada a La Habana, Cuba. Es acá donde se instala durante los años que se encuentra bajo exilio.

Aún cuando Shenda, destaca los buenos recuerdos que tiene del país caribeño, su vida ahí estuvo teñida de nostalgia al saber lo que estaba ocurriendo en Chile durante esa época. Este sentimiento, lo pudo expresar en los montajes unipersonales que realizó durante esta temporada; donde mostraba todas sus destrezas artísticas: bailaba, cantaba, recitaba y hacía diálogos sola.

Incluso, con uno de sus espectáculos llamado “Guarda tu luz, oh patria” recorrió distintos escenarios europeos, encontrándose con un público político que entendía la denuncia de la dictadura, tal como ella lo señala.

Además, se reencontró con el cine y en el año 1975 trabajó en la película “La Cantata de Chile”, del connotado director Humberto Solás.

*“...Es que fue bien bonito porque participó cuánto chileno estaba allá, incluso invitó a Nelson que viajó desde Europa para filmarla...”* (Román Shenda, pág 157).

Después de 12 años en Cuba y tras la separación con Nelson Villagra, decide volver a Chile, con sentimientos encontrados ya que regresaba sin sus hijos.

*“Estaban estudiando, uno en Cuba, otro en México y el otro en Rusia. Era entendible que quisieran formarse y seguir su vida”.* (Román Shenda, pág 157).

### **Volver a Chile...**

Al volver a Chile no fue fácil encontrar trabajo, eran otros tiempos en que aún no retornaba la democracia. Pero, en 1988, Raúl Osorio la invita a ser parte del montaje “Pachamama” que se estrenó en el Teatro de la Universidad Católica. Pensó que esta podría ser su oportunidad de encontrar otros proyectos de trabajo, pero no fue así.

Al poco tiempo su hijo Nelson “Perucho” Villagra, quien es dramaturgo y director de teatro, regresa a Chile. Juntos consiguen financiamiento desde una organización internacional para arrendar una casona e instalarse con una academia de Teatro, es así como en el año 1989 funda el “Instituto de Artes Pedro de la Barra”. Durante siete años, estuvo formando actores y actrices, donde su pasión por el teatro y la docencia la transmitió ferviente a sus alumnos/as; sin embargo, esta academia tuvo que cerrar por factores económicos.

*“Me encantaba tener mi escuela y enseñar a todos quienes quisieran ser profesionales del teatro. Muchos actores y directores quisieron trabajar en el Instituto, pero como no podíamos pagar mucho, se fueron”* (Román Shenda, pág 158).

### **Shenda sigue vigente**

En la actualidad Shenda Román se mantiene vigente y sigue rodando películas con realizadores jóvenes. Algunas de las más destacadas han sido: el premiado cortometraje “La Madre del Cordero” de Rosario Espinosa y Enrique Farías, también los largometrajes “La voz en Off” de Cristián Jiménez y “Santiago Violenta” de Ernesto Díaz Espinoza.

Se ha desempeñado como docente, en talleres itinerantes de actuación, financiados por FONDART y que se realizan en comunas periféricas. Además, junto a su hijo crearon la compañía de Teatro “Los Sobrevivientes”, donde realizaron algunas funciones en el Teatro del Ángel y teatro Cinema en el año 2015 con la obra “Pre – difuntos”.

Ha rechazado rotundamente la televisión, debido el bajo nivel de personajes que le ofrecen; mujeres mayores sin nada que decir y/o aportar. Ante este estadio hace una fuerte crítica a los/as creativos/as, ya que para ella, no se atreven a hablar de las problemáticas de las personas de la tercera edad, a sabiendas que son personas con mucho para decir.

*“Pésimo! He rechazado proyectos por lo mismo. Hace un tiempo una persona me invitó a trabajar en un proyecto de televisión. Me enviaron el guión y mi personaje, una madre, estaba llorando desde el comienzo al final del texto, contando pequeños relatos sin importancia mayor. Quiero que alguien se ponga valiente y escriba sobre una de esas mujeres maravillosas que existieron y que luchan, que no son todas unas viejas que andan arrastrando los pies. Estoy esperando ese valiente (...) ¿Cómo no habrá alguien que pueda escribir guiones con mujeres mayores pensantes y libres? (Román Shenda, pág 158)*

Como manifiesta en sus entrevistas, Román es una mujer, una actriz que dignifica la calidad artística y por sobretodo la dignificación de la mujer en la tercera edad. Desde niña fue una luchadora, una defensora de de sus derechos, de sus pensamientos y de la mujer; por ello, en el 2015 Shenda Román recibió el premio Elena Caffarena por su labor a la defensa de los derechos de las mujeres.

## **Bibliografía**

Villagra Nelson, *Gira por Buenos Aires*, Junio 2018, <http://www.radioarcoiris.cl/?p=1710>

Román Shenda, ABC Actoral, Chileactores.

Piña, Juan Andrés. *Historia del Teatro en Chile 1941-1990*. Taurus, 2014