

**Rebeca Matte Bello (1875-1929)**  
**La escultura como lenguaje del dolor**

Una mujer, madre, artista que hizo de la escultura su lenguaje para comunicarnos el dolor de una sociedad en crisis. Premiada por su gran trayectoria y **pionera** en desafiar el arte de principios del siglo XX. ¿Hablemos Rebeca Matte?

**Una niña hablando de arte y política**

Rebeca nació en un 29 de octubre de 1875 en Santiago de Chile, de familia acomodada y aristocrática; su abuelo fue Andrés Bello y su padre era diplomático.

Sin embargo, su madre luego de dar a luz, fue diagnosticada con una enfermedad mental que hizo que Rebeca en sus primeros años viviera con su abuela materna. Su abuela vivía en un ambiente bastante intelectual y tenía de amistades a grandes personalidades de la época, provocando que la niña Rebeca creciera escuchando y hablando de arte, política en la elite chilena.

En ese tiempo, Chile era dominado por hombres, donde las mujeres no tenían derecho “ni a voz ni voto”. Por eso, Rebeca exploró y compartió temas (política y arte), que hasta ese momento no había sido explorado de manera profesional por ni una mujer en Chile.

**La intuición artística.**

Un poco más grande, y por conflictos políticos de su padre, se traslada a vivir con él a Italia, donde se radica e inicia sus primeros estudios de escultura con gran éxito y vocación. Esta primera aproximación al arte, hizo que se inclinara hacia la escultura clásica europea.

Justamente, la escultura fue la forma de expresión la que la hizo descubrir su necesidad de comunicar lo que se vivía en aquella época de la primera guerra mundial (1914-1918). Se dice que su lúcida capacidad de entender desde pequeña la ausencia de su madre en su vida, fue gran responsable de incidir en la intuición y capacidad de comunicar a través de la escultura.

En este proceso intuitivo fue apoyada por sus maestros, quienes potenciaron su capacidad de expresar simbólicamente las problemáticas de los tiempos que les tocaba vivir, acompañado de una soltura en la manera de hacer su escultura que no pasó desapercibida.

A lo largo de un tiempo, se traslada a París e ingresa en la **Académie Julian** donde estudia con **Denys Puech y Paul Dubois** para perfeccionarse. De esta época juvenil surgieron importantes obras que destacan por su fuerte acento dramático, clásico y original.

También, en esta época, Rebeca conoce la obra de Rodin, inclusive *“Algunos elementos que introduce Rodin y que incorpora la artista chilena son: concluir la obra con un tratamiento inacabado de la superficie, es decir, como si estuviera inconclusa; introducir el perfil discontinuo, abocetado, y dejar la evidencia de la huella del artista a través de superficies rugosas. Matte fusionó estos elementos con su estilo académico anterior a la influencia de Rodin, lo que permitió realizar obras muy potentes, como **Duro invierno**, la autenticidad en el trazo, la capacidad de interpretación y la monumentalidad de su obra en un “oficio” masculinizado hicieron que rebeca no pasara desapercibida.*

*Duro invierno es una es una obra de impecable composición, donde el brazo, es el soporte esencial de la propia escultura, además el rostro del personaje permite más de una lectura: como resistencia a la adversidad del tiempo (climático y cronológico), que mella cada uno de los rasgos físicos, como la encarnación del concepto “invierno”, resquicio tal vez, de su estilo académico, presente aún en la artista.”( <https://patrimoniochileno.cl/matte-bello-rebeca/>)*

### **La artista. El dolor como objetivo del arte**

En su paso por la academia, Rebeca recibió grandes reconocimientos acordes a la época, inclusive exposiciones en el salón oficial, sin embargo, luego de su formación artística, se convierte en madre por lo que decide tomar un receso en sus procesos creativos, pero cuando vuelve a crear su obra al parecer influenciada por su reciente maternidad se vuelve mucho más sensible y dramática. Entre su primer paso escultórico más clásico, toma un receso de 11 años marcando dos periodos artísticos. Su segunda etapa creativa fué influenciada por Rodín, esta hizo que su obra se hiciera más conocida porque logró interpretar los acontecimiento de los lugares dónde se movía (época dura en Europa y Chile), mostrando el dolor como objetivo de su arte, mezclado con la experimentación y soltura de la nueva etapa escultórica.

Con su hija viaja a Chile, donde decide donar gran parte de sus esculturas al museo de bellas artes, que estaba en plena formación al alero de la facultad de arte de la Universidad de Chile. En 1905 vuelve a Europa y años después (en 1918) es nombrada profesora honoraria de la Academia de Bellas Artes de Florencia en el año 1918; distinción concedida por primera vez a una persona extranjera y principalmente a una mujer.

“Sus esculturas en mármol y bronce, de gran formato y tendencia clasicista, representan temas históricos, alegóricos y mitológicos. Una de sus obras más conocidas es *Unidos en la gloria y en la Muerte el 14 de mayo de 1929 en Florencia, Italia*. En el año 1992 el Ministerio de Educación creó la distinción *Rebeca Matte*, en reconocimiento a una de las escultoras más importantes y talentosas de la historia del arte chileno. uerte, cuya réplica se ubica en el frontis del Museo Nacional de Bellas Artes, desde 1930.” (<http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-printer-40046.html>)

Rebeca utilizó el arte para expresar lo que veía de manera sensible, dramática y detallista. Esta habilidad proviene del dolor que marcó su vida, por eso, su gran lucidez al transmitir su mensaje viene desde la separación de su madre, la ausencia paternal por prioridades políticas e, inclusive, se especula que la muerte de su joven hija, fue lo que la llevó definitivamente a dejar la escultura.

### **Rebeca desafiando al arte**

Rebeca Matte Bello, es la primera mujer considerada en excursionar en la escultura en Chile. Logró irrumpir en un mundo de artistas hombres y comenzar a experimentar con distintos movimientos escultóricos en Chile y Europa; además, llega a ser la primera mujer nombrada como profesora adjunta en la academia de Bellas Artes de Florencia. Este cargo fue otorgado por primera vez a una mujer, extranjera y chilena-

A pesar de que la monumentalidad de sus obras también fue criticado en Chile, por considerarla un poco femenina; en Europa fue premiada y reconocida no solo por su trayectoria, sino, por ser mujer, profesional, importante, consecuente, sensible, madre. Rebeca Matte es una pionera del siglo XX.

Bibliografía.

<https://www.eldefinido.cl/actualidad/pais/10529/Quien-fue-Rebeca-Matte-Conoce-a-la-autora-de-la-maltratada-obra-frente-al-Bellas-Artes/>

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Rebeca Matte. Artistas Visuales Chilenos. Disponible en <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40046.html>. Accedido en 29/1/2019.

<http://www.portaldearte.cl/autores/matte.htm>

<http://www.heroinas.net/2017/03/rebeca-matte-bello-primera-escultora-de.html>\*

---

*Frases extraídas y adaptadas para efectos de esta nota, a partir de la entrevistas a Marta Colvin registradas en los Anales de la Universidad de Chile, [www.anales.uchile.cl](http://www.anales.uchile.cl), y en [www.lasmagas.cl](http://www.lasmagas.cl).*

\* Frases extraídas y adaptadas para efectos de esta nota, a partir de la entrevistas a Marta Colvin registradas en los Anales de la Universidad de Chile, [www.anales.uchile.cl](http://www.anales.uchile.cl), y en [www.lasmagas.cl](http://www.lasmagas.cl).

---

**Marta Colvin**

<http://www.mujerimpacta.cl/marta-colvin/>

[http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/fo-letter\\_article-40344.pdf](http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/fo-letter_article-40344.pdf)

<http://centrodedocumentaciondelasartes.cl/g2/collect/cedoc/images/pdfs/4070.pdf>