

**Matilde Pérez Cerda
(1916-2014)
Pintora, escultora, artista cinética**

¿Hablemos Matilde Pérez? Veamos un poco su vida, su educación y obra para que podamos comprender por qué es considerada para nosotras una **pionera**.

La dedicación es la mejor vocación

Poco se sabe de la niña Matilde, sin embargo, podemos decir que nace un 7 de diciembre de 1916 en Santiago de Chile. Sabemos que con mucha cautela y siguiendo un gran sentido de vocación, Matilde, tomó clases particulares de pintura y postuló a la Escuela de Bellas Artes, sin contarle a nadie por si no quedaba.

En 1939 comienza a estudiar en la Escuela de Bellas Artes, donde fue alumna de Pablo Burchard y Jorge Caballero.

Matilde venía de una familia conservadora de clase alta y con estrictos valores católicos, esto le causó conflictos cuando hacían bocetos con modelos desnudos. Por eso, sus primeros años de estudio los comenzó a desarrollar con ciertos grados de dificultad.

Matilde fue muy rigurosa con su formación académica logrando que en 1948 fuera profesora de Dibujo en el Colegio Dunalastair y en 1950 organizó y creó, junto a otros profesores, una academia de artes plásticas en Providencia.

En un principio, comienza con su trayectoria en pintura figurativa, pero nunca se quedó "quieta", siempre intentando perfeccionarse y escuchando sus inquietudes. Fue nombrada en 1955 como ayudante de una cátedra de dibujo y pintura, además dictó un curso de acuarela y fue nombrada profesora auxiliar de dibujo y pintura en los cursos de iniciación de bellas artes en la Universidad de Chile.

Dos años más tarde logra ser nombrada profesora interina en la universidad obteniendo cursos de jornada completa, siempre incursionando en posibles nuevas formas de comunicar, buscando nuevos lenguajes, formas, espacios y colores.

El grupo Rectángulo

"En esta continua búsqueda, por el año 1955 se forma un grupo denominado "Grupo rectángulo" ahí Pérez, Formó parte y buscó desarrollar un arte alejado de toda remembranza sentimental y figurativa, siguiendo con fidelidad los postulados del neoplasticismo. El Grupo estuvo encabezado por Ramón Vergara Grez y reunió a otros artistas como Gustavo Poblete, Waldo Vila, Elsa Bolívar y James Smith, quienes expusieron

conjuntamente en 1956 en el Círculo de Periodistas de Santiago”
(http://www.portaldearte.cl/autores/perez_matilde1.htm)

El grupo rectángulo nace posterior a la exposición en la que Ramón Vergara, Gustavo Poblete, Waldo Vila, Elsa Bolívar y James Smith, mostraron su obra a modo de un manifiesto personal. Ellos quisieron exponer fundamentos y objetivos, posicionándose como los primeros artistas visuales que, en Chile, reflexionaban con teoría del arte sobre conceptos.

Matilde, participó del Grupo Rectángulo por 5 años, donde se dedicó a la búsqueda de nuevos lenguajes y de la metamorfosis de su trabajo. Por esto mismo, fue becada por el gobierno francés para perfeccionarse en dicho país.

En París, Matilde, conoce por primera vez el arte cinético hito que marcó su vida y que no pudo dejar jamás. Este descubrimiento tenía que mejorar, por eso, se dedicó a perfeccionar este tipo de arte con artistas de Francia.

El arte cinético se enfoca en el color y movimiento cambiante; algo muy novedoso para la época y, por ello, entre 1970 y 1972 fue comisionada por la Universidad de Chile para continuar su investigación y sus estudios sobre arte cinético en París.

El arte Cinético.

El arte Cinético se refiere a una corriente del arte en la cual las obras tienen movimiento o generan la sensación de éste. La movilidad se puede producir por la acción de agentes externos –como elementos naturales o por la operación directa del espectador–, pero también por mecanismos internos, tales como motores.

“Lo importante de este tipo de obras es generar un juego con la percepción visual del espectador, por ello este arte también fue denominado arte perceptual o sinestésico. Sus bases se encuentran en la abstracción geométrica, especialmente de la escuela Bauhaus”.
(<http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-83098.html>)

Matilde Pérez fue la primera chilena en experimentar el arte cinético, recibiendo influencia del argentino Julio Le Perc. Su trabajo se destacó por sólidas estructuras, rigor de composición y control del color y la línea.

Su obra se podría definir dentro de una rama del arte cinético, denominada en Estados Unidos “Op-Art”; el cual forma un juego óptico entre figura y fondo, con una base de luz, forma y espacio.

Con su estadía como comisionada por la escuela de arte de la Universidad de Chile y al recibir todas las influencias desde Europa y Latinoamérica, Matilde, se dedicó a investigar los estímulos visuales y el mundo de las creaciones de la sociedad industrial,

experimentando constantemente con materiales, luces y nuevas formas que puedan producir algún efecto en el ojo del espectador.

Con esta nueva perspectiva, creó nuevas obras que para la época eran muy impresionantes, porque el espectador podía experimentar con la pintura y otras materialidades, que la llevó a la escultura. Es por esto que en 1972, pasó de ser profesora de bellas artes a la Escuela de Diseño de la Universidad de Chile.

En 1974 fue nombrada Profesora Investigadora, con jornada completa, en la Escuela de Arquitectura.

Pionera en el centro de investigaciones cinéticas

Con este nuevo nombramiento, Pérez junto a otros profesores, formó el “Centro de Investigaciones Cinéticas” en la Escuela de Diseño de la Universidad de Chile. Los resultados de las investigaciones de la artista la han motivado a utilizar diversas técnicas y soportes para llevar a cabo sus proyectos creativos: el collage, maderas adheridas sobre formalita, óleo sobre tela, motivos electrónicos, grabados, construcciones y esculturas cinéticas.

La audacia ha sido el sello de la vida de Matilde Pérez, una artista visual de camino propio que abrió nuevos rumbos en el arte chileno del siglo XX y que, como mujer, transgredió muchas de las convenciones de su tiempo para dedicarse, como lo hizo, a explorar el lenguaje visual.

Bibliografía:

<http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40007.html>

<http://www.portaldearte.cl/terminos/opart.htm>

<http://www.galeriaanimal.cl/ediciones/matilde-perez/>

http://www.portaldearte.cl/autores/perez_matilde2.htm

<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/mc0042407.pdf>

http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/fo-letter_article-40007.pdf

<http://www.portaldearte.cl/terminos/rectangu.htm>

<http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-83098.html>

