

## María Cánepa Pesce

### **Maestra y destacada actriz con una demostrada consciencia y sensibilidad social**

Mujer, connotada actriz, asistente social, luchadora. Una mujer que supo aunar sus pasiones y talentos destacándose en el teatro oficial y llevando su hacer teatral a espacios sin acceso teatral con un fin social, una **pionera** en postular el teatro para todos y en sacar la voz en tiempos difíciles.

#### **¿Quién fue esta italiana-chilena?**

Nació en Italia en 1921, trasladándose a temprana edad a Chile junto a su familia. Estudió en el liceo 4 en Santiago, desde donde ya manifestaba su interés por el área artística; siempre participaba en todos los actos que se realizaban en el liceo como cantante y actriz.

María también fue una mujer con gran sensibilidad social, por eso, durante la década del 40 entra a estudiar a la Universidad de Chile Servicio Social; compatibilizando con su inquietud artística. Es así como, a lo largo de su vida, va a lograr mezclar sus dos pasiones: ayudar y actuar.

#### **María y el teatro.**

A pesar de que María estudiaba Servicio Social, esto no le impidió participar en el grupo de teatro estudiantil de la misma universidad (en 1942 se consolidará como Teatro Experimental de la Universidad de Chile). De esta forma se fue integrando el mundo del teatro, debutando como actriz en 1941 en el estreno de la obra "Deseoso de casarse" de Lope de Rueda y dirigida por Pedro de la Barra.

*"Debuté en 'Deseoso de casarse', de Lope de Rueda. Me dirigió Pedro de la Barra. Recuerdo que estaba aterrada. Éramos tan bisoños que tenía que apuntarnos. Le digo: 'Tengo la boca seca, me tiemblan las piernas, yo no salgo'. Y me dio un empujón diciendo: 'Andate al escenario, cabra de mierda'. Tenía 18 años".*

Desde esta primera actuación, María se convirtió en una actriz con reconocido talento y dedicación por sus colegas y amigos/as, interpretó personajes relevantes de la dramaturgia clásica y contemporánea. Participó en más de 50 montajes al alero de la Universidad de Chile, siendo en muchos de ellos una figura central.

Algunas de las obras en las que participó fueron: Laurencia de "Fuenteovejuna", Lady Macbeth en "Macbeth", la reina Gertrudis en "Hamlet", Marta en "Quién le tiene miedo al lobo" y doña Rosita en "Doña Rosita.

En 1964 recibió el premio "Laurel de oro", otorgado por el círculo de periodistas por su interpretación en el montaje de Edward Albee, "Quién le tiene miedo al lobo", realizada por el Instituto de Teatro de la Universidad de Chile (ITUCH) y dirigida por Agustín Siré. Para muchos/as este personaje ha sido su mejor interpretación.

En el artículo escrito por Bélgica Castro, "Mi amiga María Cánepa", la describe como una actriz que brilló en sus montajes, con interpretaciones memorables y siendo una mujer muy valorada en el medio por su buen carácter y sensibilidad social.

*"Son innumerables las obras en que María brilló por su actuación. Quiero recordar algunas: El caballero de Olmedo, también de Lope, que estrenamos en el Teatro Municipal, donde interpretaba a doña Elvira. Helena, en El tío Vania, de Chejov. Doña Rosita en Doña Rosita, la soltera, de Federico García Lorca, dirigida por Pedro Mortheiru, que fue uno de sus mayores éxitos. La condesa de El sombrero de paja de Italia. Lucrecia en La violación de Lucrecia. Orfilia en Ánimas de día claro, donde bailaba una cueca con una ternura inolvidable que le había enseñado el director de la obra, Víctor Jara" (Castro Bélgica (2007), pág 144)*

#### **María y Pedro: el teatro es para todos**

En muchos de los montajes que trabajó en el teatro experimental de la Universidad de Chile, fue dirigida por su esposo Pedro Orthous<sup>1</sup>, quienes se casaron en el año 1947. Él, un famoso director y docente; ella una gran actriz. El matrimonio Orthous – Canepa, estaba inserto en la profunda vida artística e intelectual santiaguina, respetados por sus trabajos de calidad y profesionalismos, así como también por su humanidad y compromiso social.

Algunos artistas señalan que la casa de ambos era un lugar llena de vida artística e intelectual, un espacio que desbordaba arte, siempre con invitados de gran relevancia y por lo general se podían encontrar las compañías internacionales que visitaban Santiago.

*“Se celebraban los cumpleaños, se sufría con las elecciones en que parecía que Allende nunca llegaría a ser Presidente de Chile, se comentaban los viajes, los estrenos, los amores y amoríos de la gente de teatro, se celebraban los éxitos, se lloraban los fracasos. Y María aceptaba esta avalancha permanente con interés y buen ánimo, sin quejarse jamás del exceso de visitas”. (Castro Bélgica (2007), pág 144)*

Toda esta humanidad, alegría y compromiso social, lo llevaron al teatro. En 1960 fundan “El Club de Teatro del Callejón”, primera academia de teatro independiente dirigida por Pedro Orthous y Gabriela Arroyo. Posteriormente en 1970, ambos, se incorporan al “Teatro Popular del Nuevo Extremo”, saliéndose del circuito artístico hegemónico.

El teatro popular se inserta en un contexto donde existía gran agitación social y movimientos sociales, poniendo a los más marginados como protagonistas, visibilizando y buscando respuestas ante sus problemáticas y demandas. Además, buscaba acercar las obras a las poblaciones, apoyando cambios acordes a las propuestas del Presidente Salvador Allende, durante la época de la Unidad Popular.

Por lo tanto, esta iniciativa buscaba llevar el teatro a los/as pobladores, con el auspicio del Teatro Municipal y la I. Municipalidad de Santiago. Sin embargo, tras el golpe militar estos proyectos no tuvieron cabida y fueron vetados económicamente; además, por presión militar su continuidad se tornó difícil.

### **El momento de sacar la voz**

Tras la muerte de Pedro Orthous, sumado a la dictadura, a María Canepa no le queda otra opción que retirarse de la Compañía Nacional de Teatro de la Universidad de Chile; ante esto, comienza a trabajar como actriz invitada en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Esta institución sirvió de refugio para muchos de los actores y actrices del ex ITUCH (Instituto de Teatro de la Universidad de Chile) que no estaban de acuerdo con las nuevas autoridades del Teatro de la Universidad de Chile<sup>2</sup>.

Durante 1976, la Contraloría General de la República aprobó un nuevo reglamento para la institución, aceptando el despido de 40 actores y actrices de planta, por re estructuración. La falta de ética de las nuevas autoridades designados por los militares, hicieron que María Cánepa sacara la voz y respondiera ante la arrogancia del Director Hernán Letelier, en una entrevista a la Revista Ercilla:

*“Aunque el director no tenga que ser artista cien por ciento conviene que lo sea. Mi posición frente a Letelier es que no lo es. Su explicación inicial frente de quien no tuviera papel en “Don Juan Tenorio” podía darse por*

---

<sup>1</sup> Fue co fundador del Teatro Experimental, además de un importante director quien centraba la dirección teatral en el trabajo actoral estilizado, siendo este el sello particular en su montajes. Es también considerado un gran y estricto profesor en la escena nacional de la misma casa de estudios.

<sup>2</sup> El Teatro de la Universidad de Chile, con más de 200 montajes estrenados de teatro clásico, moderno, contemporáneos y de autoría chilena, ha funcionado bajo distintos nombres que expresan el cambio de sus orientaciones, idearios y circunstancias históricas: como Teatro Experimental de la Universidad de Chile TEUCH(1941-1958), Instituto del Teatro de la Universidad de Chile ITUCH (1959-1968), Departamento de Teatro de la Universidad de Chile DETUCH (1969-1973), Compañía Nacional de Teatro de la Universidad de Chile (1974) y, su nombre actual, Teatro Nacional Chileno TNCH (desde 1975). <http://www.chileescena.cl/index.php?seccion=compania&idColeccion=5>

*saliente del teatro, dejó a la gente en posición incierta. Vivió y vive en la zozobra y eso, en el plano moral, es un atropello a la dignidad humana”.*

Como las condiciones para el teatro no eran las ideales, en el mismo año (1976), se hace parte de la compañía “Los comediantes” junto a grandes actores y actrices como: Ana González, Roberto Navarrete, Héctor Noguera y la diseñadora Luz María Sotomayor. Este grupo se las ingenia para lograr hacer teatro en la época de dictadura y llevar un teatro de calidad al público.

El talento y expertise actoral de esta compañía repercute en el público, asegurándose el éxito de taquilla permanente. Los montajes se realizaban en la sala de Ana González, que antes ocupaba con su grupo “Compañía del Ángel”.

En 1977 la compañía trabaja en la obra de Andrés Pérez “Las del otro lado del río”; en ella, Cánepa interpreta a una prostituta de edad avanzada.

En este montaje María Cánepa comparte elenco con Juan Cuevas con quien comienza una relación que perdura hasta el día de su muerte.

### **El teatro como herramienta de denuncia**

Cánepa no fue ajena a lo que aconteció en Chile y su gran sentido humano la hace continuar con su trabajo con un enfoque más social. Destacamos una cita de su amigo y colega Héctor Noguera, que luego de su muerte diera una entrevista en Radio Cooperativa:

*“Ella como asistente social además siempre tuvo una gran conciencia social, entonces su trabajo siempre estuvo teñido por esta necesidad de justicia, de sensibilidad ante los demás seres humanos” (Noguera Héctor, entrevista en Cooperativa, 2006)*

Eran épocas difíciles en Chile, la falta de libertad de expresión y las continuas violaciones de los derechos humanos durante la dictadura militar, hicieron que el teatro se reinventara creativamente para poder subsistir; en especial, el teatro con sentido social y popular que busca aportar de una manera humanitaria.

Por ello, María Cánepa junto a Juan Cuevas, Héctor Noguera y José Pineda fundan la “Escuela Compañía Teatro Q” en 1982. La compañía nació al alero de la Vicaría de la Esperanza de la Iglesia Católica y se logró financiar gracias a la Fundación Miso, conformada por los actores de la Compañía Escuela.

Su objetivo era formar actores que no tenían la posibilidad de ir a la universidad o a una academia privada. Con un sello popular e itinerante, la compañía iba a los barrios y a las poblaciones para realizar sus talleres de expresión, aplicando la metodología del aprender haciendo.

Este tipo de enseñanza se enfoca en talleres basados en la práctica en el escenario. Los actores y actrices que pertenecían al grupo donaban sus horas de trabajo a la enseñanza y formación de los participantes.

Sin duda alguna, La Escuela Compañía Teatro Q (durante sus 10 años de funcionamiento) se transformó en una de la más grande y reputada compañías de teatro popular en la historia del teatro en Chile.

### **Una vida de teatro y lucha**

Desde el año 1993 a 1997, María junto a Juan Cuevas, Héctor Noguera, Manfred Max Neef y María Teresa Sepúlveda forman la “Corporación Cultural María Cánepa”; este proyecto se dedicó a formar animadores culturales en las comunas más marginadas. Uno de sus alumnos fue el actor Roberto Farías.

Además, por su trabajo en la creación y dedicación por la “Corporación Cultural María Cánepa”, en el año 1998 recibe la Medalla de mujer del año, otorgado por el Instituto Chileno Norteamericano.

María fue una actriz muy talentosa y con un discurso claro que transmitir, por esto, en reconocimiento a su larga trayectoria en Teatro y Televisión, recién en el año 1999 recibe el Premio Nacional de las Artes y Representación.

Con toda su trayectoria, no deja de actuar y en el año 2000 realiza su primera incursión en el cine con la película "Coronación", dirigida por Silvio Caiozzi. Por su interpretación, recibió múltiples elogios y reconocimientos, tales como: Premio Apes (2000), Altazor (2001) y Premio Internacional de Viña del Mar. También fue distinguida como Mejor Actriz en el Festival de Cine de Miami y fue actriz invitada especial al Encuentro Mundial de Mujeres por el Arte de Dinamarca.

En sus últimos años, María, llevó a costas el mal de Alzheimer y un tumor en la Hipófisis. Su delicado estado de salud generó que a sus 86 años, en el 2006, falleciera por una falla multisistémica.

A pesar del desenlace de su historia, aún nos quedan las huellas de María Cánepa... sin duda una mujer que quedó en la historia de nuestro país, por su gran trabajo como actriz y por su arduo dedicación en la formación de actores con el teatro popular.

### **Bibliografía**

Castro Bélgica, Mi amiga María Cánepa, Revista Apuntes, pág 144, Universidad Católica, Santiago, 2007