

## **María Asunción Requena**

### **Odontóloga, dramaturga, visionaria y atrevida**

Complementando su carrera de odontología en tiempos en que pocas se atrevían o no tenían la oportunidad de llegar a hacerlo, se convirtió en una de las grandes dramaturgas nacionales . María Asunción Requena fue una mujer que quebró con todos los esquemas como mujer y dramaturga; por eso, te invitamos a conocer a esta **Pionera**.

#### **Del sur de Chile a España**

María Asunción Requena nació en Capitán Pringles Argentina, hija de padre español y madre argentina. Pasó su infancia en Punta Arenas, y estudió en el Liceo de Niñas de Punta Arenas donde su directora era Gabriela Mistral.

Durante la adolescencia, viaja a España para terminar el colegio. En ese mismo período, su madre fue contratada por la gran poeta, Gabriela Mistral, y trabajó como profesora de labores en el Liceo. Ella se quedó en Punta Arenas, mientras María Asunción vivía en España junto a su padre y hermanos/as.

María regresó a Chile en 1925 y entró a estudiar Odontología en la Universidad de Chile, Santiago. Pronto se transformó en una de las primera odontóloga mujer del país, y en una gran dramaturga.

#### **Una mujer adelantada**

María Asunción Requena, es una mujer visionaria y atrevida, quien se adelantó a una sociedad ignorante ante ciertos acontecimientos sociales (en ese tiempo no había acceso a la información como ahora). Eran tiempos donde el sistema capitalista y patriarcal se encargó de ocultar estos hechos, donde el ciudadano/a común carecía de información por ser problemáticas de escaso interés.

Por esto, para dar a conocer lo que sucedía, Requena se encargó de retratar a las culturas originarias del sur de Chile y su persecución territorial. Lo hizo, mostrando cómo se vive su día a día y centrándose en la necesidad de mejorar sus condiciones de vida.

María Asunción Requena, en una entrevista en el Diario La Nación en 1971, dirá:

*“Todas mis obras tienen contenido social. He querido relatar en cada una de ellas el esfuerzo de los chilenos en las situaciones. También me he preocupado por las injusticias sociales. Trato de realzar valores. No me gustan las cosas negativas, siempre busco lo bueno en cada cosa. A veces un poco de sátira, pero constructiva”*

#### **Roles de género**

Sumado a su esfuerzo por dar a conocer a los pueblos originarios del sur, su discurso lo interpretamos desde una perspectiva de género. En sus obras se puede encontrar una sociedad dominada por el patriarcado, haciendo notorias las conductas machistas y competitivas en las relaciones humanas.

Siempre planteó un agudo cuestionamiento en cuanto a las relaciones y roles sociales asignados:

*“Aún más, podría entenderse que las buenas intenciones de los gobiernos se ven anuladas por los intereses egoístas de unos pocos (...) También cuestionó los mitos nacionales, sin fronteras ideológicas, especialmente con Homo chilensis divertida comedia nacional en que satirizó los códigos de la masculinidad. A la vez, destacó la presencia de la mujer dentro de la cultura y a historia del país, como lo evidencia El camino más largo, drama basado en la vida de Ernestina Pérez, primera mujer que decidió estudiar medicina en el país.” (Villegas Juan (1995) Pág. 21-22)*

Es así como las mujeres de Requena, se caracterizaban por visibilizar su posición en la sociedad, poniéndole voz y enfatizando en su carácter de lideresas en el espacio público. Pero también, dando a conocer el arduo e ingrato trabajo de ellas en el espacio privado.

### **Dramaturgia y lucha**

Pertenciente a la generación del 50, se inscribe en una generación de dramaturgos que se preocupan de abordar temáticas de un grupo sociocultural y económico marginado, evidenciando los conflictos sociales del momento y la búsqueda de la transformación del marginado.

A diferencia del trabajo de Isidora Aguirre o Luis Alberto Heiremans, María Asunción Requena, tiene la particularidad de elaborar su discurso con sectores sociales marginados pero alejados de la preocupación nacional. Por ejemplo en su obra “Ayayema”:

*“El tema es la desaparición de las culturas aborígenes y los aborígenes mismos, su explotación por parte de los colonos y las fuerzas del orden. La acción acontece en Puerto Edén. La crítica social no se sustenta en una ideología determinada o fácilmente relacionable con un partido en la conflictividad política de la época. Más bien, parece aludir a la despreocupación de todos los gobernantes nacionales por estos sectores sociales.” (Villegas Juan (1995) Pág 21)*

Aparte de sus constantes obras denuncia, en esta época se destaca su participación en los actos sociales que estaban ocurriendo en el país. Participó activamente de las manifestaciones de los movimientos estudiantiles en contra del Presidente Carlos Ibañez del Campo, las que se consideran (por la historia) como manifestaciones que sirvieron de antesala para derrocar al gobierno dictatorial.

Las noticias de época llegaban a la región de Magallanes a través del Diario “El Magallánico”, pudiendo rastrear las informaciones que se entregaban el 27 de julio de 1931:

*“Estudiantes de Magallanes muertos en Santiago”.... “la señorita María Requena se encuentra gravemente herida en período de agonía”... “varios hijos de la región han caído valientemente en defensa de las libertades públicas y de los derechos ciudadanos, al luto de los hogares magallánicos se asocia toda la ciudad, como una manifestación de repudio al antiguo régimen”.*

Según señala el sitio [www.fempatagonia.cl](http://www.fempatagonia.cl), en un artículo escrito sobre la autora, las noticias de muertos fueron desmentidas al poco tiempo; sin embargo, se encarga de destacar que gracias a

este movimiento estudiantil (donde participaba María Asunción Requena), salieron grandes figuras de la política como Bernardo Leighton y Eduardo Frei Montalva.

### **María Asunción la dramaturga**

María Asunción Requena fue una mujer que formó parte de los teatros universitarios en Chile, inscribiéndose en la generación del 50 como una de las tres dramaturgas pertenecientes al grupo.

Sus obras fueron estrenadas por respetados directores y elencos universitarios; en su mayoría con gran éxito de público. Además, es destacable que se lograron posicionar y extender fuera del círculo teatral hegemónico de Santiago, para ser representadas en escenarios importantes de otras regiones.

Un ejemplo de ello, es el estreno de su obra “Ayayema” en Teatro de la Universidad de Concepción (1964) dirigida por Raúl Rivera (director del Teatro de la Universidad Técnica del Estado TEKNOS). Además fueron representadas otras de sus obras que componen la trilogía del sur: “Fuerte Bulnes” (1955), “Ayayema” (1964) y “Chiloé, cielos cubiertos” (1972) en teatros de la región de Magallanes.

A pesar de ser una prolífica dramaturga de su época y recibir grandes premios a nivel teatral, pocos han sido los estudios posteriores sobre ella y su obra, tanto en el teatro chileno como en el latinoamericano.

Juan Villegas y Juan Pablo Amaya, son algunos autores que realizaron un análisis de su obra. Ellos destacan que María, rescata el universo femenino, dándoles valor a las mujeres en sus distintos roles y reflexionando en torno a su posición. Por ello, en su obra siempre se encuentra la presencia de mujeres fuertes que defienden su espacio y su familia respondiendo a los acontecimientos.

Entonces, podemos afirmar que nos encontramos ante un giro a como se acostumbra posicionar a la mujer en la dramaturgia e incluso en la literatura: desde un lugar sin voz, más bien invisible, donde los personajes femeninos siguen la acción del personaje masculino, en un espacio pasivo, sin acción:

*“Los personajes de Requena y Aguirre son históricos, marginales, indígenas y mujeres que asumen la responsabilidad de su maternidad en las condiciones sociales y geográficas más adversas, pero que también asumen el liderazgo de la comunidad ante la ausencia de los hombres o la incapacidad de éstos para tomar decisiones”.* (Amaya, Juan Pablo (2015) Pág 30).

### **Estrenos obras:**

“Mr Jones llega a las 8” se estrenó en el Teatro Nacional (no se encuentra información de quien la dirigió).

“Fuerte Bulnes”, se estrenó en Teatro Antonio Varas de la Universidad de Chile en 1955, dirigida por Pedro Orthous.

“El camino más largo” Estrenada en 1959 y llevada a escena por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

“Pan Caliente”, Estrenada EN 1965 por el Teatro TEKNOS, de la Universidad Técnica del Estado, en Sala Bulnes y dirigida por Raúl Rivera.

“Ayayema” Se estrenó en Teatro de la Universidad de Concepción, dirigida por Raúl Rivera

“Homo Chilensis” Se estrenó en 1972 en el Teatro Teknos, dirigida por XXX

“Chiloé, cielos descubiertos” se estrenó en 1972, dirigida por Eugenio Guzmán.

**Obra sin estrenar Post Mortem:**

Oceánica y Dulce Patagonia

**Premios:**

1952: Primer premio de la Dirección del Teatro Nacional con su comedia dramática “Mr Jones llega a las ocho”.

1955: Premio del Teatro Experimental con “Fuerte Bulnes”. Con esta obra también ganó el premio de la crítica y Premio Municipal de Santiago.

1958: Recibe una mención Honrosa en el concurso de teatro Experimental con su obra “Pan Caliente”.

1958: Primer Premio de Teatro en los Juegos Literarios “Gabriela Mistral” que auspiciaba la Municipalidad de Santiago con su obra “El Camino más largo”.

1971: Premio al XXX aniversario del DETUCH (Departamento de Teatro de la Universidad de Chile).

1975, Premio ITI otorgado por la UNESCO en París, por “Chiloé, cielo descubierto” como la mejor pieza teatral latinoamericana.

2010, Premio (Post Mortem) Rectorado Universidad de Chile; Medalla Rectoral “Profesor Pedro de la Barra”, realizándose en la ceremonia de Lanzamiento de los XXI Temporales Teatrales de Puerto Montt.

**Bibliografía:**

Crítica de Yolanda Montecinos a Homos Chilensis

[Las Últimas Noticias \(Diario : Santiago, Chile\)-- oct. 31, 1974, p. 16.](#)

Archivo Biblioteca Nacional.

- Juan Pablo Amaya, Revista Estudio Hemisféricos y Polares. Volumen 6 Nº 1 (Enero-Marzo, 2015), pp. 29-39.
- Villegas, Juan. LATIN AMERICAN THEATRE REVIEW. Spring 1995 .Universidad of Arkansas Library.
- 
- Juan Andrés Piña, El Mercurio 3 de mayo 1998.

- <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-31545.html>
-