

## **Lily Garafulic Yancovic**

### **La artista que rompe con los esquemas**

Lily no tuvo miedo a probar e innovar en el arte. Incorporar nuevas tecnologías en su obra, mezcló el arte con la arquitectura, ganó becas y fue la primera mujer en realizar una exposición individual. Sin duda es toda una **pionera**.

### **La niña con habilidades innatas**

Lily Garafulic Yancovic nace en Antofagasta el 14 de mayo de 1914, de familia croata, es la menor de sus 9 hermanos. Andrés Garafulic uno de ellos, de profesión arquitecto es quien comienza a dar la influencia artística a Lily, la cual, inmediatamente comenzó a fijarse en las formas, en la composición del espacio y a moverse en un mundo intelectual al que no pudo abandonar.

En 1919 llegó a Santiago de Chile, donde ingresa al Liceo N° 3 de Niñas para terminar su educación escolar. En 1934 se integra a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde fue alumna del escultor Lorenzo Domínguez, de quien recibe toda la influencia de su primer periodo escultórico; en 1937, se convierte en su ayudante.

Lily siempre tuvo habilidades en el dibujo, por eso, antes y durante la universidad, tomó varios cursos de dibujo.

Además, durante este período, realizó su primer viaje a Europa donde conoció al escultor rumano Constantin Brancusi (1876-1957), quien influenció una “segunda” parte de su obra.

### **La beca Guggenheim y su primera exposición individual.**

En 1944 Lily recibe la Beca Guggenheim, lo que le permite una estadía en Nueva York, pudiendo asistir a “ New School of Social Research”. Ahí obtiene formación de José de Creeft (1884-1982) y participa en el taller de grabado “Atelier 17” de William Hayter (1901-1988).

**Ese año es la Primera mujer chilena en realizar una exposición individual de escultura en el lo “Instituto Chileno-británico” de Chile** (este espacio fue uno de los que promovió las más interesantes exposiciones internacionales en la década).

Tras esta apertura de conocimiento y como modo de reconocimiento, Garafulic es becada por la Universidad de Chile para realizar un nuevo viaje a Europa y perfeccionarse en la técnica de mosaico.

### **Escultura y arquitectura son arte.**

Como sabemos, la influencia de su hermano Andrés, famoso arquitecto de la época, hizo que crearan un riesgoso trabajo juntos: incluir en una faena arquitectónica a una “escultora” encargada de hacer los apóstoles en la basílica de Lourdes.

Hay registros en varias entrevistas realizadas a Garafulic donde ella menciona este riesgo y lo describe como un éxito total. Es más, decide volver de Europa solo para trabajar en este proyecto en dónde invirtió dos años de trabajo, todos los días, solo con dos ayudantes y con un sueldo de obrera.

Es importante destacar que este proyecto se planeó entre un grupo de arquitectos y la escultora, quedando todos con una gran satisfacción. Esta obra ha quedado hasta el día de hoy en la basílica de Lourdes en la comuna de quinta normal en Santiago de Chile.

### **Una profesora rupturista**

Ya con una trayectoria no menor, Lily es nombrada desde el año 1947, como docente suplente en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en la cátedra de Escultura y luego, en 1951, como profesora titular de este mismo curso, convirtiéndose así en formadora de grandes escultores.

Parte importante de sus enseñanzas se basó en la búsqueda de los materiales, amar a los materiales encontrarlos y desde ahí crear. Sin embargo, sobretodo destaco por su afán e innovación al ocupar la “tecnología” o nuevas herramientas en su faena, ya sea para poder pulir o tallar sus obras saliéndose de lo clásico.

*“En 1973 fue nombrada directora del Museo Nacional de Bellas Artes. A su gestión, que se prolongó hasta 1977, se deben importantes reformas como la creación del Laboratorio de Restauración y Conservación de Obras de Arte del Museo, iniciativa que perduró hasta octubre de 1982, fecha en que se creó el Centro Nacional de Conservación y Restauración de la DIBAM.” (MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Lily Garafulic.)*

Durante su paso por el museo, se hicieron importantes “convenios” con la UNESCO (entre otros) para fomentar las artes en Chile, paralelamente siempre siguió creando y avanzando en los periodos escultóricos.

### **En la búsqueda de lo diferente**

Como sabemos, en los inicios de su carrera artística, Garafulic, fue heredera de Dominguez quien no solo la influenció, sino que compartieron técnicas y estilos: principalmente se realizaban en terracota, mármol, piedra y bronce, correspondiendo a retratos y bustos que, por lo general, se someten a la representación figurativa del modelo o a un estilo clásico.

Esta primera etapa encuentra su culminación en las 16 figuras de profetas realizadas para la Basílica de Lourdes, con su paso experimental en la arquitectura. Luego, su producción

toma el rumbo del "abocetamiento", es decir, adquieren el aspecto de estar inacabadas; un ejemplo de esto es "El Mar", obra ejecutada en piedra, que reúne en sí lo elaborado y lo aparentemente no resuelto.

Este paso a la abstracción se ve removido con un nuevo viaje realizado a Isla de Pascua, esta vez con su maestro Domínguez. Aquí cambia su modo de sentir la escultura y busca materiales nuevos como las maderas carcomidas a las que incrusta virutas de metal, soldaduras y pernos, ejerciendo de este modo, toda una innovación para la época; se dedicó a experimentar con los materiales y de alguna manera rescatar lo que ya estaba "muerto".

Desde 1965, siguió investigando y experimentando con distintos materiales, bronce, mármol, arcilla y piedra, en las que la perfección radica en obras que transgreden su aparente hermetismo.

Paralelamente, trabajó una línea de ensamblaje, con la superficie en bruto de maderas con metal y otra en donde trabajaba superficies pulidas y formas depuradas buscando la estructura más que la significación.

Como vemos, sus obras testimonian su destreza en el uso de diversas técnicas y materiales, como la fundición de metales, el modelado en arcilla, el tallado en madera, la experimentación con sustancias sintéticas y su especial predilección por el mármol blanco (por su limpieza y maleabilidad para dar formas siendo siempre muy modernas y contemporáneas).

## **El legado de Lily**

En la trayectoria de la artista se distinguen varias etapas, la primera figurativa en la que destacan trabajos de cabezas, rostros y bustos.

*"Más tarde su producción se inclinó hacia la abstracción, inspirada en circunstancias y temas que la interpelan, como la llegada del hombre a la luna, la cultura de Isla de Pascua y la lectura de la Biblia. Sin embargo, más que el definir una temática, la escultora insiste en la autonomía de los medios y el lenguaje de la escultura y se concentra en la exploración de las formas dando especiales características al juego de volúmenes generado por el contraste entre las superficies curvas y rectas".*

( [https://www.ecured.cu/Lily\\_Garafulic\\_Yancovic](https://www.ecured.cu/Lily_Garafulic_Yancovic))

Todas estas innovaciones nos llevan a darnos cuenta que, efectivamente, fueron pocas las mujeres que ejercieron la escultura como especialización artística y debieron enfrentar muchos obstáculos, especialmente en el escenario de los monumentos públicos.

Sin embargo, Lily Garafulic pudo experimentar en materialidad, arquitectura y monumentos. Además, a pesar de las críticas, su arte pasó a lo abstracto.

Lo rupturista de su obra, las múltiples transformaciones de su estilo y su paso por la docencia, hace que hasta el día de hoy podamos ver y reconocer su trayectoria.

#### Bibliografía

[http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/fo-letter\\_article-40043.pdf](http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/fo-letter_article-40043.pdf)

<http://www.profesorenlinea.cl/biografias/GarafulicLily.htm>

<http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40043.html#biografia>

[https://www.ecured.cu/Lily\\_Garafulic\\_Yancovic](https://www.ecured.cu/Lily_Garafulic_Yancovic)

Cortés Aliaga, Gloria :”Modernas: Historias de mujeres en el arte Chileno”

Hofmman, Arte espacio “Escultura Chilena contemporánea 1850-2004”