

Ana González

La gran actriz de Chile; Mujer constante, decidida, actriz con gran versatilidad.

Para comprender el trabajo de esta actriz, tenemos que comenzar desde su niñez. Todos los acontecimientos que fueron sucediendo en su vida, hasta sus 16 años, explican lo que posteriormente conocemos en su obra. Una mujer perseverante, trabajadora y con gran talento.

¡Conoce a esta **Pionera!**

Su niñez

Ana María Luisa de las Delicias Villela Francisca de Asís, así de largo era el nombre de nuestra gran actriz nacional, más conocida como Ana González.

Nacida en una familia, que gozó de un corto tiempo de los privilegios aristocrático, por la herencia familiar de su padre. Sin embargo, este último se dedicaba en derrochar todo en alcohol y constantes fiestas.

Por el contrario, su madre, era costurera y fue lo que las ayudó cuando Manuel (padre de Ana) las abandonó.

Si bien su procedencia es de una familia de clase acomodada, ella y su núcleo familiar en su infancia y juventud vivieron de manera humilde.

A los poco meses de la separación, su madre se casa con el ascendente francés Alejandro Jauffret, como se señala en su libro biográfico:

“Con esfuerzo, el padrastro se instala con un taller mecánico que les permitió una vida más o menos comfortable”. Al poco tiempo de casarse su madre vuelve a quedar embarazada. En total el nuevo matrimonio tuvo dos hijxs más, Francisca y Alejandro. (Ruiz, María Elisa. 2002)

¡ Ella no buscó el teatro, él llegó a ella!

Cuando aún era una estudiante del Liceo de Aplicación Nro 2 de Santiago, a comienzo de la década del 30, dio sus primeros pasos en las tablas. Participó en grupos de teatros aficionados y obreros.

Su amor por el arte escénico fue inmediato. Tras participar en un acto escolar, descubrió que el escenario, el público, las luces, todo lo que rodeaba el teatro le provocaba: *“Sentí un vacío en el estómago y como si todo mi cuerpo levitara”*.

Contradiendo la visión de sus padres, que esperaban a una hija con el mismo oficio de su madre (costurera) o con algo más adecuado a su género como enfermera o profesora, siguió y defendió su pasión. Así fue que Ana decidió hacer del teatro su profesión.

El esfuerzo de su madre por sacar a su familia adelante, se convirtió en un modelo a seguir para Ana, y creyó fuertemente en el mérito del trabajo y la dedicación, destacándose como una gran profesional extremadamente rigurosa con su trabajo. Viendo la situación de su madre, ella ansiaba y buscaba que su pasión fuera su trabajo y lo que le permitiera vivir económicamente de forma independiente.

Ana toda una actriz

A pesar de nunca haber estudiado teatro, se esforzó para llegar a ser como los actores que admiraba: Pedro Fontaura y Alejandro Flores. ¿Cuál fué su método? Su gran talento interpretativo, el trabajo arduo, la disciplina y el compromiso, todas estas características hicieron que Ana destaque en cada una de sus interpretaciones.

Así fue que en 1937 la llamaron de la Compañía de la Dirección Superior del Teatro Nacional, ofreciéndole un pequeño papel para la obra *“La Tigre”*, que se presentó en el antiguo Teatro Carrera. Ana ocupaba el penúltimo lugar en la nómina del pago a los actores/ices.

Al poco tiempo la dirección del Teatro Nacional decidió montar la obra *“NINA”* de Gloria Moreno, donde a Ana le volvieron ofrecer un pequeño papel en el montaje. En el proceso de ensayos de la obra una de las actrices principales, Delia Noella, se enfermó y no pudo seguir con su participación; por esto y por el talento y dedicación de Ana, el director de la obra, le ofrece el papel protagónico.

En el estreno, como se señala en su libro biográfico, la interpretación de Ana fue ovacionada por el público y por parte de la prensa fue altamente elogiada.

Su paso por el Teatro Nacional fue muy reconocido, sin embargo, meses después se desvincula de la compañía y se emplea como intérprete en otras más pequeñas, sin lograr obtener un puesto estable.

Esta inestabilidad laboral la pudo modificar gracias a algunos trabajos que fueron saliendo en su camino. Por ejemplo: su maestro actoral, Alejandro Flores, quien tenía una renombrada compañía cómica (de su mismo nombre), le ofrece trabajo en su próxima obra *“La Marsellesa”*, con la que giran recorriendo Chile. Posteriormente, en 1940, Ana incursionó en el cine con la película *“Entre gallos y medianoche”*, dirigida por Eugenio de Liguoro.

Por eso, cansada de los vaivenes laborales con consecuencias económicas, fue que en este mismo año decidió crear su reconocido personaje *“La Desideria”*, tomando los acontecimientos sociales que ocurrían en el país: las reformas impulsadas y decretadas por el presidente Pedro Aguirre Cerda.

¡Hola!, Soy Desideria

Ana González, buscando la manera de poder generar un ingreso estable que le permitiera lograr su propia independencia económica sin desprenderse de su trabajo actoral, creó su gran personaje *“La Desideria”*.

La Desideria representaba a un sector sin voz que, a través, de un creativo juego en el lenguaje y un gran manejo del ritmo cómico, lograba mediante de la risa, dar a conocer los derechos de las trabajadoras domésticas remuneradas, animándolas a exigirlos con el objetivo de lograr mejor calidad laboral, atravesando la aceptación transversal de las clases sociales. Conocedora de las técnicas del sainete¹, de la precariedad del trabajo femenino y aprovechando la contingencia de las reformas sociales, La Desideria, se convierte en el gran personaje cómico nacional.

Este personaje venía del sur de Chile (Pitrufquén) a la capital, sacaba a la luz dos partes de la sociedad chilena: la de quien quería ser semejante a la clase media, pero estaba muy consciente de sus derechos como mujer y trabajadora, por eso intentaba enseñarlo a las mujeres como ella.

“La Desideria es auténticamente una mujer chilena, con su típica reacción, con su fuerza de matriarcado y su capacidad inmensa y de cariño. Este modesto personaje que yo creé me trajo el sostén espiritual en mi vida. Me ha hecho ser amiga querida, madre e hija de todo Chile” (Ana González, 1969)

La Desideria comenzó a finales de los 40 en el programa radial *“Familia Chilena”* de Radio Pacífico y luego se sumó al programa *“Radiotanda”* de Radio Minería, vigente hasta finales de los años 80. También era parte del elenco del programa *Sábado Gigante* en la sección *“Pobre Papá”*.

Ana González, durante estos años recorrió todo Chile realizando presentaciones en vivo con este personaje.

Una actriz multifacética

¹ Es una pieza teatral breve de tema jocoso y normalmente de carácter popular.

En el día del matrimonio de Ana González con José Estefanía los invita a una función de *El Abánico* en el Teatro Municipal. Ana consideraba que era un teatro elitista, pero convencida por su marido, asistieron. Al ver la obra quedó fascinada por el desempeño escénico: un montaje de calidad en donde el texto, escenografía, vestuarios, actuación y dirección escénica destacaban. Convencida de que quería ser parte del TEUC, no dudó en aceptar cuando Pedro Mortheiru le propuso trabajar con ellos. Su estreno en el Teatro de Ensayo UC fue en 1947 con la obra *Contigo en Soledad* de Eugene O'Neill, el cual fue recibido con una favorable crítica y sorprendiendo la impecable actuación de Ana en el drama.

Ana González fue parte del TEUC² desde 1947 hasta 1963, luego lo retoma en 1975 de manera más distanciada, participando en más de 45 obras. Destacadas son sus participaciones en clásicos universales y chilenos, en donde podríamos destacar la inolvidable interpretación del personaje de Rosaura en "La Pérgola de las Flores" de Isidora Aguirre, quien es la líder de las pergoleras. En un matiz contrario, su impetuosa interpretación de la Reina I de Escocia en la obra "María Stuardo" de Friedrich Schiller, estrenado en 1980, siendo de una actuación de gran carácter dramático que impresionó al público y a la crítica.

En 1969 obtiene el Premio Nacional de Arte, siendo la primera mujer artista en obtenerlo, reconociendo su trabajo y talento como actriz. Lograba de manera minuciosa interpretar personajes con una fuerte carga dramática así como también la moverse en la comedia acarreado una gran popularidad entre el público.

En 1971 crea junto a Bélgica Castro, Alejandro Sieveking, María Luz Sotomayor, Luis Barahona y Dionisio Echeverría la compañía Teatro Del Angel, donde buscan realizar un teatro más parecido a lo que se hacía con el teatro universitario pero con una manera renovada de ver y hacer, lo que sus integrantes llamaron un "teatro bien hecho", donde pretendían llevar obras de excelencia, sin olvidar el más mínimo detalle escénico.

"La compañía encontró un público que aún privilegiaba los elementos clásicos del teatro, entendidos como un buen texto, buenas actuaciones y una producción cuidada", restándose de la "vanguardia" de la década de los sesentas con el teatro experimental en que los roles se desdibujaban. (Teatro del Ángel, Chile Escena)

Con la llegada del golpe militar, la compañía se divide en dos: algunos de los integrantes se quedaron en Costa Rica, quienes por temas políticos no podían regresar; pero Ana González decide quedarse en Chile y funda en 1976 la compañía "Los Comediantes".

Para ella, el golpe militar la sorprendió en Buenos Aires regresando del Festival Mundial de Teatro de Berlín, decide volver a Chile sabiendo lo que estaba aconteciendo y sus consecuencias personales. Ramón Nuñez, lo relata así:

"Después de algunos días se armó de valor y regresó a Chile. De más está decir cómo se escarnecieron con ella: no la tomaron presa, pero le hicieron la vida imposible, no tuvo trabajo en ningún canal de televisión y fue perseguida, insultada y amenazada de muerte en forma constante. Se convirtió en paria en su propio país." (Nuñez, Ramón. *Ana González Olea .. La colega, la amiga*. Revista Apunte, pág 165)

Pese las conocidas complicaciones para desarrollar el trabajo teatral en dictadura, se reincorpora al mundo laboral: Se suma a los elencos de obras televisadas y desde 1975 retoma su trabajo en el Teatro de la Universidad Católica, teniendo gran éxito de público y crítica.

² Cabe señalar, que el TEUC fue fundado por los estudiantes de arquitectura; Pedro Mortheiru, Gabriela Roepke y Fernando Debesa, buscando un trabajo del nivel que ofrecían las compañías Europeas, como la de Margarita Xirgú. Una de las pilares de formación del TEUC era que el espectáculo teatral debiera ser un todo unitario, donde importará todo lo que se pone escena; texto, escenografía, vestuario, maquillaje, música, danza, etc. La primera obra montada, del grupo universitario, fue *El abanico* de Carlo Goldoni, que tuvo un éxito de taquilla y de crítica. Mortheiru quería más, él buscaba un teatro que se prolongará en el tiempo y justo a su grupo coincidieron en que el teatro se tenía que profesionalizar. Debesa se fue a estudiar diseño escenográfico y vestuario a Francia, y Pedro Mortheiru entendió que tenía que atraer a profesionales a ser parte del Teatro de Ensayo.

En 1995 en plena función de la obra de Teatro “Viejas”, olvida su texto, lo que para ella comienza su retiro de las tablas. La enfermedad de Alzheimer la siguió por más de 10 años, los que la mantuvo retirada del mundo de la actuación, viviendo bajo los cuidados de su pareja María Luz Sotomayor. Murió en 2008.

. Bibliografía

Ruiz, María Elisa. Testimonios; Ana Gonzalez, Primera Actriz, Edebé, Edit. Don Bosco. 2002

Ana González, Discurso de aceptación del Premio Nacional de Artes en 1969. En: <https://www.uc.cl/es/la-universidad/noticias/30547-ana-gonzalez-actriz-multifacetica-y-diva-popular>

Teatro del Ángel, Chile Escena. En: <http://www.chileescena.cl/index.php?seccion=compania&idColeccion=13>.

Núñez, Ramón. *Ana González Olea .. La colega, la amiga*. Revista Apunte, pág 165

<https://www.uc.cl/es/la-universidad/noticias/30547-ana-gonzalez-actriz-multifacetica-y-diva-popular>

<http://www.diarioelheraldo.cl/noticia/ana-gonzalez-la-desideria>