

## Ana Emma del Rosario Cortés Jullian Una pintora abstracta dedicada a enseñar

Luchó por posicionar el arte como una profesión, dedicó su vida a estudiar mejores técnicas, en superarse a sí misma y entregar ese conocimiento.

**Pionera** en dar clases en la escuela de Bellas Artes.

### ¿Quién es Ana Emma del rosario Cortés Jullian?

Ana Emma del Rosario Cortés Jullian, más conocida como “Ana Cortés” nace en Chile en 24 de agosto de 1895 en Santiago. Hija del ingeniero Ernesto Cortés Ramírez y de Ana Jullian Chesi de ascendencia francesa; vivió sus primeros años en Santiago de Chile junto a su familia, en su adolescencia fue enviada a Francia para estudiar y quedar a cargo de su padrino Alejandro Beltrán.

La vida que llevó en Europa junto con su padrino variaba entre museos, poesía y literatura, un mundo intelectual (sumado a su gran facilidad de composición inicialmente llevada a cabo a través de la poesía) que detonó que a su vuelta a Chile, tomará la decisión de entrar a la escuela de bellas artes para formarse como pintora.

*“En 1919 ingresa a la escuela de bellas artes, Allí como profesores al francés Richon Brunet y a Juan Francisco González en las cátedras de dibujo y croquis. Principalmente este último tuvo gran influencia en la vida y obra de Ana. De él recibió esa manera vehemente y exaltada de pintar, de recoger el campo chileno, las caletas, flores y frutas, sus acentos ocultos. Apegada a esa línea, produjo una serie de obras, tanto visiones líricas y sensitivas de la figura humana como retratos y naturalezas muertas, resueltas con la técnica y lección de los impresionistas que, en cierto modo, identificó a sus alumnos. Juan Francisco González, con mucha razón, la llamó su “mejor alumna” (MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (2019). Ana Cortés.).*

En su estadía en la Universidad de Chile, ya con una trayectoria más o menos reconocida y bajo la influencia de Brunet y González, decide volver a Francia para estudiar desde una línea constructivista con el pintor francés André Lhote.

Permaneció tres años con constantes recorridos en Europa, museos, galerías y el mundo de las artes. Durante aquella época conoció también la **Escuela de París**, movimiento que la inspiró a optar por un estilo abstracto en sus trabajos, inclusive logra que finalmente en 1927 expusiera en el Salón de Otoño, en París.

### Primera profesora de la escuela de bellas artes.

---

<sup>1</sup> Se denomina **Escuela de París** a un grupo heterodoxo de artistas que trabajaron en [París \(Francia\)](#) en el periodo de entreguerras (1915-1940), vinculados a diversos estilos artísticos como el [posimpresionismo](#), el [expresionismo](#) y el [surrealismo](#). El término engloba a una gran variedad de artistas, tanto franceses como extranjeros, que residían en la capital francesa en el intervalo entre las dos guerras mundiales. En aquella época la ciudad del [Sena](#) era un fértil centro de creación y difusión artística, tanto por su ambiente político, cultural y económico, como por ser el origen de diversos movimientos de [vanguardia](#) como el [fauvismo](#) y el [cubismo](#), y lugar de residencia de grandes maestros como [Picasso](#), [Braque](#), [Matisse](#) y su discípulo japonés [Yoshio Aoyama](#), [Léger](#), etc. También era un notable centro de coleccionismo y de galerías de arte.

Tras su exitosa estadía en Europa y con un evidente cambio en su obra y trazo, comienza a interesarse en la docencia, iniciando movimientos junto a otros artistas para que en las escuelas se profesionalizara la enseñanza de las artes. Por ello, fue responsable de reorganizar y modernizar la Biblioteca de la Escuela de Bellas Artes, nombrada inclusive como bibliotecaria por su conocimiento de literatura en Europa.

En 1930 se convirtió en la primera mujer profesora de dicha institución y de la “Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile”, trabajo que desempeñó por más de tres décadas, principalmente en el área de la gráfica y del afiche.

En varias oportunidades Ana manifestó su aprecio por la ciudad y la calle como herramientas de composición y de exhibición no solo para los afiches sino para interactuar con el arte, ella lo denominó como un grito humano que gobierna la imaginación o creatividad del artista.

A partir de ese momento se le considera como la primera mujer en incorporarse como profesora en la Escuela de Bellas Artes y en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile. Esto fue un hito para el contexto social de la época.

### **Ana primera mujer premio Nacional de Artes plásticas en Chile.**

Luego de su formación como docente de la Universidad de Chile, Ana siguió perfeccionándose con otras estadías en Europa, recibiendo todas las influencias sociales y artísticas de los circuitos artísticos.

Todo su proceso artístico y su destacada trayectoria, la convierte en acreedora del “Premio Nacional de Arte mención Pintura” en 1974, siendo la primera mujer que obtuvo esta distinción.

*“Ana consagró su vida al arte y a difundir la experiencia de sus tempranas vivencias en el medio artístico y cultural francés. Realizó continuos viajes que contribuyeron a ampliar su perspectiva del arte que, desde sus inicios, la destacó como figura preponderante de una promoción de talentosas mujeres, en su mayoría alumnas de Juan Francisco González, entre ellas, Henriette Petit, Inés Puyó, Marta Villanueva, María Tupper y Graciela Aranis”.* ([https://www.ecured.cu/Ana\\_Cort%C3%A9s](https://www.ecured.cu/Ana_Cort%C3%A9s))

Ana continuó su trayectoria recibiendo un sin número de premios y galardones en Chile y el extranjero<sup>2</sup>. Sin embargo, el sentido verdadero era una cuestión de reivindicar el rol de género para toda una generación de mujeres que permanentemente fueron ocultas por la historia.

### **Su camino a la abstracción.**

Su obra fue cambiando por la influencia de los acontecimientos sociales ocurridos en Chile y especialmente en Europa (Segunda Guerra Mundial), y por su continuo perfeccionamiento.

---

<sup>2</sup> como segunda medalla en pintura, Salón Oficial (1928); primera medalla arte decorativo, Salón Oficial (1928); tercera medalla en pintura, Salón Oficial (1935); primera medalla Salón Oficial (1937); primera medalla en pintura Salón Oficial (1941 y 1942); premio especial Herminia Arrate (1942); premio Salón Oficial de Santiago (1945, 1949); primera medalla de dibujo, Salón de Viña del Mar (1954); premio de honor Salón Oficial de Santiago (1962); fue nombrada miembro académico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Católica de Chile (1966); Premio Nacional de Arte, mención pintura (1974); premio de honor y medalla de plata, Certamen Nacional Lircay (1979).

Uno de sus mayores maestros fue Juan Francisco González, quien se caracteriza por una obra y trazo muy al límite de lo abstracto. No obstante, González la influenció en los bodegones y naturalezas muertas y flores, sometiéndola a la pintora a rescatar los paisajes sociales que encontraban en su país.

Sin embargo, Ana opera en un tránsito pictórico que va desde la representación de flores, naturalezas muertas, paisajes y retratos, hasta la abstracción.

Su trayectoria y experiencia con el arte moderno de París de entreguerras y los años 60, se puede observar con mayor notoriedad en aquellas obras donde la artista, luego de jubilar de la docencia, decide dedicarse exclusivamente a la pintura. En esta etapa, logra desarrollar y profundizar en la simplificación y gestualidad del trazo, a partir de una visión más bien abstracta de la pintura volviéndose en una artista muy rupturista.

### **La reivindicación de Ana**

Durante la primera mitad del siglo XX, las mujeres tenían un lugar bien definido: ser dueña de casa, tener algunos oficios como pintar, bordar. Por esto, en varias oportunidades, manifestó que si volviera a nacer ella pediría ser pintor, era su manera de comunicación y de reivindicar el rol de las mujeres.

Ana Cortés solo hace poco tiempo está siendo reconocida por su gran aporte en la construcción de la historia del arte en Chile. Por ejemplos: El Museo Nacional de Bellas Artes, logró recuperar algunas obras, con ellas, realizó una exposición denominada "Ana Cortés Reb/Velada, la herencia de una Premio Nacional". En esta exposición se reúnen pinturas y dibujos que fueron recolectados gracias a la colaboración de coleccionistas privados y de variadas instituciones relacionadas.

En esta oportunidad, se hace un recorrido que logra mostrar el interés de la artista en la abstracción, con la recopilación de obras desde su periodo más "clásico", para pasar a la realización de pinturas y grabados donde pone de manifiesto su inclinación hacia un sentido expresionista de la pintura.

A pesar de que Ana, ha sido la primera mujer que ejerce la docencia en una universidad chilena, tuvo una decena de premios y exposiciones en los salones oficiales en Chile y Europa, fue la primera mujer chilena en recibir el premio nacional de artes plásticas; ha sido una de las mujeres más difíciles de conseguir información de su vida y obra.

### **¿Ana Cortés es una pionera que también está en el lado del olvido por ser mujer?**

Bibliografía :

Ana Cortés. (2017, diciembre 12). *EcuRed*. Consultado el 17:39, marzo 3, 2019 en [https://www.ecured.cu/index.php?title=Ana\\_Cort%C3%A9s&oldid=3022593](https://www.ecured.cu/index.php?title=Ana_Cort%C3%A9s&oldid=3022593).

<http://uchile.cl/u9393>

<http://www.portaldearte.cl/autores/cortes3.htm>

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Ana Cortés. Artistas Visuales Chilenos. Disponible en <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39910.html>. Accedido en 28/2/2019.

[http://artistasvisualeschilenos.cl/658/fo-letter\\_article-39910.pdf](http://artistasvisualeschilenos.cl/658/fo-letter_article-39910.pdf)

<http://www.uchile.cl/portal/presentacion/historia/grandes-figuras/premios-nacionales/artes/9393/ana-cortes-jullian>

<https://www.agendachilena.cl/ana-cortes-rebvelada-la-herencia-de-una-premio-nacional/>

<http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-45590.html>

Gloria Cortés: Modernas. Historias de mujeres en el arte chileno. 1900-1950. Origo Ediciones, Santiago. ISBN 10: 9563161467/ISBN 13: 9789563161465  
Prólogo de Karen Cordero

[http://www.mnba.gob.cl/617/articles-52253\\_archivo\\_01.pdf](http://www.mnba.gob.cl/617/articles-52253_archivo_01.pdf)